Doğan Kardeş

Sayı : 59 | 11 Aralık 1967 Pazartesi | Fiatı : 50 kuruş

ATESTOP İLKEL İNSANLAR

(4) STİF'LE ARKADAŞLARI BOZULAN BİR UZAY GEMİSİNE YARDIMA GİTTİKLERİ ZAMAN, ORADA MAKİNE ADAMLARIN KÖLE OLARAK ÇALIŞTIRDIKLARI İLK İNSANLARLA KARŞILAŞMIŞLARDI. YAKUT GEZEGENİNE İNİNCE KENDİLERİ DE TUTSAK DÜŞTÜLER. ŞİMDİ ORMANDA İLK İNSANLARLA ÇARPIŞIYORLARDI...

STİF YERE YUVARLANMIŞTI...

EYVAH!

DUR, VENÜS!

MAT'LA VENÜS'Ü ALEVLERE DOĞRU GÖTÜRÜYORLARDI.

YARALIOLAN STİF'İ NÖBETÇİLERİN YANINA BIRAKIP ÖTEKİLER GİTTİLER...

KAÇMANIN BİR YOLUNU BULMALI...

ŞUNU SIRTIMDAN ÇIKARIN!

MAT STİF'İN SIRTINDAN KARGIYI ÇIKARDI. VENÜS'DE YARASINI SARDI... ŞİMDİ DURUMU KONUŞUYORLARDI...

BURADAN NASIL KURTULACAĞIZ BİLMEM!

ACELE ETMİYELİM, DÜŞÜNELİM, ÇÜNKÜ DÜŞMANLARIMIZ ÇOK KURNAZ. ŞEYLER KİMBİLİR NELER HAZIRLIYORLAR!.

STİF HAKLIYDI...

RADARA GÖRE KAÇAKLAR ŞU TARAFTA

UÇAR TANKLARI ORAYA GÖNDERELİM. ELİMİZDELER DEMEKTİR.

GÜNEŞ DOĞARKEN TANKLAR HAREKETE GEÇTİ...

TANKLARA DÜNYADAN GELENLERİ ÖLDÜRMEK EMRİ VERİLMİŞTİ...

(Devamı son sayfada)

DOĞAN KARDEŞ'İN 1001 HEDİYESİNİ KAZANANLAR

(Listemiz 3. sayfadadır.)

Bu yıl
YAPI ve KREDİ
BANKASI
tasarruf mevduatı
sahiplerine

7,5
MİLYON
LİRA

tutarında ikramiyeler
dağıtıyor

İKRAMİYELİ
Aile
CÜZDANI
YAPI ve KREDİ BANKASI

BU KARDEŞİN İKRAMİYELİ AİLE CÜZDANI VAR MI ?

Küçük yaşta biriktirilen para bir
mutlu geleceğin ilk adımıdır.
Para biriktirmek için en güzel yol
Yapı ve Kredi Bankası İkramiyeli Aile Cüzdanıdır.

*

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

M 828

(MORAN — 2482) — 64

Doğan Kardeş
ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

11 Aralık 1967
Fiatı: 50 Kuruş
Yıl: 22 Cilt: 3
Sayı: 621-59

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü:
YAVUZ HERKMEN

ADRES VE TELEFON NO. LARI

Yazı İşleri: **Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul ✶ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İst. ✶** Yazı İşleri ve Abone Telefon: **27 34 54 - 55 - 56 ✶** Muhasebe Tel. : **22 00 24**

ABONE ŞARTLARI

Yıllık: **25 TL. ✶** Altı aylık: **12,5 TL. ✶** Yurt dışı yıllık: **38 TL. ✶** Yurt dışı altı aylık: **19 TL. ✶ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ✶ Yapı ve Kredi Bankası'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.**

İLÂN TARİFESİ

(Siyah Beyaz)

Tam sayfa	**1500 TL.**
3/4 sayfa	**1100 TL.**
1/2 sayfa	**900 TL.**
1/3 sayfa	**600 TL.**
1/4 sayfa	**500 TL.**

Renk ilâveleri özel tarifeye tabidir.

BASILDIĞI YER

Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul

Doğan Kardeş Dergisi ve kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.

DOĞAN KARDEŞ'İN 1001 HEDİYESİNİ KAZANANLAR

DOĞAN KARDEŞ ANAHTARLIĞI KAZANANLAR

Ahmet Baybalı, Burak Gündüz, Gülgün Çehreli, Vural Cengizler, Tarık Tarcan, Hülya Seyman, Bülent Çelik, Raşit Enver, Erdoğan Ünal, Kenan Öner, Mete Sencer Haybat, Ercan Sulu, Abdurahim Bora, Sezar Arslan, Sevgi Yaluğ, Birol Sezgin, Serdar Ertun, Nilgün Eröktem, Nurhayat Arıkan, Haşmet Özler, Ercüment Ayger, Savaş Koçer, Rasim Çakıroğlu, Sinan Aşıcı, Nilgün Türktok, Beytan Altıntaş, Fatma Aksakarya, Emir Toktaş, Elif Özer, Hilmi Nergiz, Mahmut Güler, Mahmut Yetkin, Çiğdem İlkılınç, Bülent Özel, Eyüp Sacit Ünal, Neslihan Baştürk, Sinan Yağsan, Orhan Uğzanlı, Ferhan Türkoğlu Hosna Mazıoğlu, Cem Eryılmaz, Bahadır Yılmaz, Hakan Yıldız, M. Ali Baran, Tunç Tuncay, Sibel Türköz, Semih Nalbantoğlu, Jale Özbilgin, Halûk Kılıçyaldır, Ahmet Bakıcı, Hüseyin Yıldız, Erdoğan Sarı, Sevinç Tulgar, Gül Necioğlu, Nalân Sezer, Ahmet Erk, Mehmet Uğur Yılmaz, Mehveş Durakbaşa, Selçuk Kızdanoğlu, Erdoğan Özdemir, Nuh Uçar, Nejat Pınazoğlu, Osman Yonceova, Mustafa Can, Yüksel Erilmez, Nermin Güldez, Hüseyin Gençoğlu, Tahir Aydın, Erdal Özdemir, Kenan Özsoy, Fikret Tuncer, Mine Yağlı, Işık Kudver, Hüseyin Çakar, Ümit Taşkıran, Mehmet Şefik İren, Niyazi Genç, Ahmet Eren, Ertuğrul Dinçel Sevim Benli, Hasan Kaptan, Nail Arın, Şahin Sarızeybek, Yavuz Uysal, İbrahim Yavuzaygen, Mehmet Salih Alkan, Cengiz Saadetlioğlu, Hakan Yeter, İsmail Peri, Şenol Türker, Gülay Cinlioğlu, Mine Güner, Hayri Yener, Özkan Doğan, Ahmet Alp, Adnan Yıldırım, Gülden Değirmenci, Sefa Ulukan, Muammer Esman, Şükrü Kayıkcı, Asuman Doğan, Seyna Emirhan, Şükrü Genç, Ahmet Kutun, İlhan Özgören, Bilge Evren, İzak Sarfati, Deniz Bağatur, Ali Rıza Değer, Candemir Horal, Mustafa Koç, Suat Taşlıca, Akgün Arda, Serhat Cesur, Ümit Erdal, Tayyar Çeltikçi, Hatice Tuna, Mücahit Altınseven, Begil Aktulga, Oğuzhan Çoban, İrfan Atanak, Erol Yazman, Ümit Yalçın, İzzet Berat Akçay, Gökçen Bolat, Yalım Çakıroğlu, Kürşat Güzey, Altuğ Bayraktar, Aydın Büke, Selçuk Nergiz, Can Alpaslan, Bülent Tezkan, Erdoğan Özyıldırım, Şükrü Bora Altaylı, İbrahim Kargıtuğ, Nesrin Tüzün, Ayhan Uygun, Vedat Şimşek, Halûk Gökbakan, Levent Orlu, Yüksel Ünal, Vural İpek, Turgay Gündenoğlu, Mehmet Ada, Ahmet Ertek, Serap Kırmız, Serdar Aral, Handan Boğuşlu, Şevket Acar, Muhsin Tokgöz, Öner Toptan, Ömer Altuğ, Bilge Özkan, Nazan Yazganç, Halûk Sezai Menekşe, Suphi Turgay, Ertuğrul Özan, Ferit Üster, Hasan Çakmak, Halil Metin, Esen Ataman, Bülent Sezgün, Ergin Derkunt, Halil Can Erimçağ, Mücella Denizmen, Aykut Durgun, Tarık Uzunkaya, Şevket Erbay, Kâmil Arat, Serpil Yoldemir, Mehmet Temizyürek, Korkut Ünver, Gürhan Bozok, Mustafa Remzi Yılmaz, Serdar Yalçın, Güven Cantürk, Tulu Poyraz, Fahrettin Evren, Aytül Ayataç, Ferruh Muhtar, Serdar Geren, Turgay Metin, Levent Yalçıner, M. Oğuz Akfırat, Süheyla Kuyumcu, Ethem Göçaydın, Oya Oktan, Ayhan Ülker, Nedim Bali, Celâl Suat Mutlu, Bülent Sunay, Muzaffer Dirlik, Ahmet Yorulmaz, Fatoş Sarı, Ercan

(Sayfayı çevirin)

TRANSİSTORLU MASA RADYOSU KAZANANALAR

Hayri Orgün, ORHANGAZİ — BURSA.
Tuna Taşer, UŞAK.

CEP RADYOSU KAZANANALAR

Duygu Yavruoğlu, KARAKÖY — İST.
Serpil Bilgin, BEŞİKTAŞ — İST.
Levent Başaran, GÜZELYALI — İZMİR.
Atillâ Akı, AKSARAY — İST.
A. Cengiz Karlıova, ÜSKÜDAR — İST.
A. Bahadır Türküm, DIŞKAPI — ANKARA.

RESİMLİ BİLGİ KAZANANLAR

Hülya Ünlü, ANKARA. - Yavuz Tekdemir, SAPANCA. - Nihal Göyünç, ÜSKÜDAR. - Duygu Ünal, BAKIRKÖY. - Hülya Çelikelden, ESKİŞEHİR. - Levon Bediyan, KADIKÖY. - Zafer Önder, MANİSA. - Serpil Kavurmacıoğlu, İZMİT. - Turgut Koç, BALIKESİR. - Ulvi Sulaoğlu, AKSARAY.

İSTANBUL'DAKİ KARDEŞLERİMİZ HEDİYELERİNİ DİVANYOLU'NDAKİ MAĞAZAMIZDAN ALACAKLARDIR

ELEKTRO GRAMOFON KAZANANLAR

O. Cemalettin Mercan, MERSİN. - Eli Gerşon, İST.

GENÇ RADYOCU KAZANAN

Gamze Bekman, BAHÇELİEVLER - ANKARA.

MUCİTLER VE İCATLARINI KAZANANLAR

Akın Kınay, Nahit Çakır, Önder Oskay, Nevin Ertan, İbrahim Dural, Ahmet Güllüoğlu, Gülay Bakan, Alper Âlemli.

Süsen, Neşe Okyaltırık, Selim İşbil, Çiğdem Kıncal, Turgay Engin, Ülker Kirazcı, Reyhan Günak, Ali Tayyar, Seyhan Uzyol, Selçuk Aner, Reha Kuşkan, Mehmet Somay, Şule Akgün, Salih Arlı, Mustafa Başaran, Ahmet Emin Özkurt, Can Başar, Nurdan Aykaç; Suha Oğuz, Burçin İyisoy, Ümit Bulgu, Gökalp Baykal, Hüseyin Güney, Saim Karakaş, İsmail Hakkı Dizar, Nazmi Açıktepe, Nadir Akova, Dursun Buğra, Bumin Doğrusöz, Yalçın Cumalı, Tuncay Özkeskinler, Ahmet Turan, Hasan Arkan, Ayşe İtak, İhsan Günder, Necati Başaran, İbrahim Gündüz, Haldun Ertürk, Saim Seçik, Levent Sözeren, Burhanettin Çetiner, Sinan Özgür, Uluç Taneri, Ferhat Kentel, Müfit Aksoy, Oğuz Alpay, Ümit Gülcüler Sibel Okman, Engin Kıymaz, Abdullah Öktem, Serap Aşartuğrul, Yavuz Köktürk, Volkan Özgüz, Jülide Özer, Handan Börtüçene, Melih Erol, Fehmi Budak, Mete Açıkbaş, Ali Sülün, Cemalettin Bağdatlıoğlu, Sema Demirelli, Faik Kıvanç, Saime Onger, Serdar Kanısıcak, Ahmet Ersan, Şükrü Doğru, Ahmet Eriçdem, Melih Küçükçınarözü, Salim Alp, Bedri Akkoç, Suna Genç, Nezihi Hakyemez, Muzaffer Budak, İbrahim Gülsen, Rıza Çeliker, Ayşe Uğur, Asuman Yüksel, Kürşat Selimoğlu, Zehra Peynircioğlu, Kapriel Benli, Ömer Özdemir, Arakel Pamuk, Kenan Ersoy, Süleyman Altuner, Erdal Kayacan, Nerma Cin, Murat Sevginer, Cahit Günderir, Ahmet Düzceer, Ali Tugayoğlu, İlhan Ağırbaş, Yıldırım Şekayık, Okan Büyükakarsu, Mehmet Eruflas, Aytaç Olcayto, Kadircan Göyük, Halûk Özçelik, İnci İçel, Burhan Yılmaz, Murat Vasıf Erpuyan, Betül Pekin, Ertuğrul Cesur, Selim Delemen, Engin Balaban, Nazmi Bostancı, Aynur Karaman, Yalçın Meçoğlu, Uğur Çokluk, Turhan Sunar, Filiz Özulutaç, Osman Bilge, Murat Semiz, Halit Kıbrıs, Can Kakmacı, Gökhan Sarpkaya, Naciye Gözükara, Hüseyin Macit Dalgıçoğlu, Levent Özvarnalı, Metin Altıntaş, Aytaç Çakır, Emin Yılmaz, Selma Kanad, Ertan Yürür, Ahmet Yılmaz, Erol Erdinç, Bülent Bahadır, Tevfik Anıçoğlu, Hikmet Bozkurt, Halûk Özgen, Cüneyt Kirişoğlu, Haldun Tekinalp, Orhan Küçüker, Oktay Onaygil, Hakan Bayazıt, Mesut Tokay, Hayati Erten, Nuray İnan, Nural Ülke, Faruk Bil, Hakan Gürdal, Kaan Tasman, Hamdi Akün, Mesut Demirel, Hüsnü Ayraçman, Rıfat Yiğit, Erdoğan Baydar, Mete Okay, Mustafa Mısır, İbrahim Serter, Alper Saka, Mehdi Tunç, Ali Türcan, Ömer Ablay, Cevdet Gülsoy, Can Erer, Alptekin Taşçı, Şerife Barış, Nazım Baydur, Gül Özkeskinler, Sühan Yadeli, Gensu Say, İbrahim Hallaçoğlu, Nihal Özkan, Hikmet Kara, Mediha Sökman, Nur Suna Erdinç, Haydar İs, Turgut Nugay, Erdinç Göneçli, Hüsniye Çolakoğlu, Hulûsi Çip, Ulvi Gül, M. Zeki Karagülle, Ali İyioğlu, Senan Bilgin, Barkan Öz, Süheyl Batum, İlknur Karaahmet, Korhan Gökmen, Nihat Çoker, Jerfi Boralı, Hayrettin Akpınar, Adnan Koç, Haldun Özgümüş, Sinan Kırdarlı, Ulvi Kırımlı, Yahya Göktuna, Sedat Acar, Levent Artüz, Oya Özbek, Müge Ertan, İrfan Öksüz, Sibel Ünlüsü, Betül Umaz, Necati Akınlar, Ercan Koral, Fahrettin Uçal, Hamit Akseven, Faruk Altıntabak, Hidayet Sınmaz, Ferda Acarman, Muzaffer Boyacıoğlu, Yaşar Atıl, M. Duran Yergün, Mehveş Şenay, Mehmet Emin Yalman, Engin Doruk, Aykut Gürçağlar, Orhan Bengisu, Sinan Meral, Erkan Bıçak, Kenan Özbaylı, Ferhan Ginkök, Haldun Akkamik, Oğuzhan Doğukan, Cumhur İnci, Sema Soytok, Ferit Zeki, Erdal Balkan, Nilüfer Çizer, Zeki Işık, Mustafa Usluer, Mine Boro, Şeyda Gören, Haşim Akpınar, Sina Yazıcı, Doğan Gizli, Serdar Demirci, Asuman Oskay, Meral Soyseven, Meral Akvardar, Fatih Özden, Şükrü Yüceltekin, Uğur Civelek, Bülent Yamaç, Tamer Peçenek, Vecdi Baral, Murat Tekalp, Macit Meci, Nejat Tolunay, Erhan Tunalı, Şafak Ebesek, Engin Bayrak, Erdal Coşkun, Enis Çıtak, Tunç Mamçu, Sadettin Eyüpoğlu, M. Mahir Özbayraç, Zafer Boyar, Şükret Taç, Filiz Ayla, Can Görgün, Süleyman Şatır, Fazilet Harma, Emel Demirbilek, Mustafa Ziştoğlu, Mehmet Sertel, Başol Alptekin, Erol Bozkurt, Can Alacalıoğlu, Cenap Kartal, Tuncay Pulcu, Münevver Gökyiğit, İhsan Tuğcuoğlu, Tekin Ergun, Sedat Güroğlu, Nergis Sivrikaya, Kadir Sözaçar, Mustafa Aköz, Coşkun Arıtürk, Nur Kocaaydın, Nükhet Gürsoy, Yavuz Üner, Recep Ayaz, Erdal Hanyaloğlu, Bülent Kutlu, Semih Doğanoğlu, Alparslan Duvarcı, Oğuzhan Bayraktar, Fatih Çaldağ, Cumhur Ünsal, Ateş Aytar, Işık Arıduruöz, Mihriban, Toranin, Şeşket Oğuz, Yusuf Kalaycı, Kamer Murat, Ergin Keskinel, Hasip Tuncel, Ziya Hastürk, Albert Erikman, Asuman Aykoç, Nurullah Köker, İlhan Başaran, Galip Tüten, Faruk Kuşçuoğlu, Murat Demirhan, Dilara Oktar, Nesrin Tanrısever, Zehra Akıska, Türkân Poyraz, Canan Seyhun, Yaşar Kaynak, Kayhan Hancıoğlu, Gürsel Güler, Erdinç Sözer.

DOĞAN KARDEŞ KİTABI KAZANANLAR

Müzehher Onay, Mustafa Kıdak, Avni Uysal, Cihan Güzer, Halide Saklar, Muzaffer Kırçay, Necati Karabulut, Cemalettin Yüktaşır, Merâl Türkkan, İzzet Güneş, Teoman Eyüpoğlu, Kâmil Kolçak, Ercan Saygın, Anita Berk, Şefik Yazgan, Mehmet Ali Saçır, Arif Uygul, Hülya Kayserilioğlu, Erdoğan Ersoy, Halûk Ekici, Zekeriya Ceviz, Necdet Tatlıcan, Mehmet Öncel, İrfan Tetik, Ulvi Bağoğlu, Gürsel Kubilay, Şükrü Üstün, Nejat Kutludil, Aydoğan Güllü, Nesibe Günalp, Emel Kırdan, Salih Tonga, Meltem Tanrıkulu, Hüseyin Kıstak, Önder Türetken, Avni Koçaş, Nilgün Baydar, Mustafa Atilla, Erdoğan Ferdeş, Suat Palanduz, M. Levent Karakaya, Refik Tanrısever, Ali Rıza Özer, Aydın Toz, Kemal Öndağ, Korhan Dillioğlu, Derya Güngör, Ülkü Akan, Nesim Nas, Yılmaz Somer, Erdoğan Bahar, Ruhsar Adlığ, Deniz Pamuk, Bülent Olçum, Orhan Doğan, Neslihan Balta, Halûk Tunçer, Ayşe Kardeş, Serhat Demirsoy, Oğuz Gürkem, Etel Kayıran, Ayşe Kulelioğlu, Zeki Cansen, Başak Uluözyurt, Abdullah Çay, Yalçın Başkır, Şerif Yıldız, Mehmet Bayraktaroğlu, Ekin Uz, Zahit Buyurgan, Zafer Yurtyapan, Rıdvan Naci Devli, Hakan Çağlayan, Leylâ Yağcı, Vildan Atınç, Can Kan, İrfan Akbulut, Erkal Büyükdikmen, Muhsin Azrak, Güner Çaprazoğlu, Aptülmecit Çiçek, Neyran Ercengiz, Muzaffer İmer, Ahmet Kılıç, Mustafa Topuz, Kemal Zengin, Nalân Erman,

FOTOĞRAF MAKİNESİ KAZANANLAR

Erhan Yalbır, Ayhan Altıntaş, Timuçin Gül, Müge Türkaydın, Pervin Sezer, Özer Sağışman, Halûk Adalı, Gülbin Kibritoğlu, Ferda Özsü, Sezai Özsabuncu, Muammer Kaygın, Ömürden Kısagün, Canan Alp, Tamer Sarp, Reşit Yücesan, Gökmen Mehmet (KIBRIS).

Erdem Akün, Asuman Şakar, Işık Sargın, Aziz Babahasan, Rıdvan İltan, Kezban Ustabaşıoğlu, Işık Kızılyallı, Mustafa Yılmaz, Ertan Sungur, Abdullah Altıntaş, Hüseyin Akkaş, Şükrü Yılmaz, Kürşad Kırzıoğlu, Ertuğrul Yılmaz, Osman Cıngıllı, Aliye Küçükçatal, Dilek Şendil, Çiğdem Güçlü, Ufuk Çetiner, Serdar Turgay, Fatma Utaş, Serhat Uzunoğlu, Yalçın Ersavaş, Turgay Engin, Selma Işıl, Ziya Nafi Kara, Zafer Yıldırım, Ahmet Özhan, Tamer Tezcan, Bahadır Atmaca.

Oya Eren, Kıvanç Ersöz, İlhan Halaza, Yusuf Akman, Tahsin Cava, İ. Uğur Dalokay, K. Can Koca, Rengin Ekmekçioğlu, Faruk Esici, Turgut Tarhanlı, M.Eg. B. Bergama Çocuk Kütüphanesi, Mustafa Koldemir, Hayriye Gündüz, Nilşen Beken, Gülşen Giray, Hatice Oruğ, İsmail Erden, Raşit Pertev Tanpınar, Mine Vural Vahit, Ali Ölçücü, Ercan İnal, Murtaza Büyükboyacı, Gülşen Yolal, Yusuf Ziya Erkuş, Nurettin Sarı, Haydar Akça, Erdal Kemahlıoğlu, Ardahan Dinçer, Kemal Küçüktüfek, Metin Ünalan, Nilgün Türkeş, Bülent Arasıler, Seyhan Çoğun, Halim Karabekir, Rıfat Beşken, İmran Sadık İyiaksu, Hasan Erkan, Ömer Akaslan, İrfan Kemal Özel, Murad Kavurga, Ayfer Babür, Erwin Hengl, Mustafa Akın, İdris Çam, Hulûsi Çınar, Taha Çelikkanat, Erdoğan Tatlı, Mücellâ Zevay, Neriman Öcek, Turgut Karabal, Atılay Yürüten, Uğur Mete, Aydan Sarsılmaz, Sevilay İlkay, Ender Sünter, Halûk Hazal, Sermet Bocutoğlu, Zafer Ozan, Mehmet Ali Çakır, Nalân Sancaktar, Namık Kemal Çalışkan, Ömer Baysal, Yusuf Pamuk, Avni Serter, Nihan Tekçakar, Oğuz Çetinol, Ferhan Tansel, Aykut Atik, B. Ferdi Çınar, Elvan İrim, Kasım Fecri Gençoğlu, Farun Arat, Mahmut Özbilgin, Erdoğan Akıllı, Muammer Baygeldi, Hatice Dündar, Gürsoy Erol, Cemalettin Özdem, Coşkun Kaya, Turgay Akalın, Abidin Yüce, Aydan Acar, Lemi Armağan, Cem Çobanlı, Yusuf Öztürk, Nihan Kip, Mehmet Kara, Hüseyin Çuhadar, B. Handan Günsoy, Reyhan Uğurlular, Tuna Karkavuş, Levent Baysın, Uğur Şerbest, Şükrü Şin, Ali Sedat Özberk, Osman Arslan, M. Eg. B. Bergama Çocuk Kütüphanesi, Bülent Alıcı, Serhat Anıl, Mahmut Hücümenoğlu, Ahmet Uzun, Osman Konuk, Adnan Babak, Şükran Çevik, Vedat Gözcan, Lalehan Çam, Selma Tezcan, Cengiz Çalışlar, Nurten Akkoç, Yasemin Uçak, Akif Can Yüksek, Ahmet Cemil Yıldız, Metin Arman, Ömer Sufri, Füsun Ürersoy, Süreyya Akçe, Ahmet Uncuoğlu, Belkis Sürenler, Saim Saffet Karahisarlı, İlhan Dündar, Nurdan Güngör, Hüdai Konuşturan, Fikret Mühürcüoğlu, Ayşe Ekici, Ahmet Saraçoğlu, Merih Özdemir, Halûk Hergüvenç, Necdet Öngen, Mehmet Görece, Ali Süel, Ziya Özenç, Ali Şarman, Mehmet Özturp, Zafer Beyazıt, Sonat Taydaş, Ferdi Bilişik, Tarık Tanrıkut, Gülbanu Uçagök, Salih Buyel, Selçuk Kılavuz, Korhan Ferhan Ilgaz, Nurhan Arca, Hülya Altıntaş, Erhan Özbek, Esin Yeşildağ, Füsun Atıl, İsmail Bal, Betül Akansel, Muazzez Aydın, Selami Gürcan, Hakan Boru, Emel Baysal, Turhan Üçer, Ercan Genel, Yılmaz Bayraktar, Sedar Çimen, Ertuğrul Karataş, İsmail Atabek, Nuri Erciş, İlknur Özoğul, Sezai Aslanlı, Fevzi Gürbözer, Haldun Adıbelli, Nuri Ergenekon, Rüçhan Malatacık, Erol Ünal, Nihat Topalakçı, Mesut, Özgen, Emine Kayhan, Erol Tüfekçi, Nedim Aydoğdu, Baybars Karaküçük, Mehmet Güllüoğlu, Nilgün Barutçu, Nalan Kurtulmuş, Nadi Günal, Evin Sukiye, Cüneyt Coşkan, Nurhan Ustabaşıoğlu, İnan Özyıldız, Erdal Saltı, Önal Kalelioğlu, Dilek Önen, Murat İnkılap Hazinedaroğlu Hulki Körpeoğlu, Hasan K. Tücel, M. Can Demirci, Yasemin Uysal, İbrahim Özyurtlu, Adnan Birim, Hale Erdik, Nedim Aybacı, Serhat Kiremitçigil, Ömer Salcı, Burhan Yürütücü, Tayfun Özaydın, Berrin Sipahioğlu, Gülcan Kızılırmak, Sena Koray, Salih Yücel, İhsan Malatyalı, Füsun Çağlar, Osman Otan, Ali Rıza Ertunç, Mümtaz Arat, Ferdi Üstüner, Ufuk Ersoy, Erol Gürler, Erdal Doğru, Faruk Tuncel, Pakize Hülya Günay, Sedar Ergörül, Deniz Özer.

SULUBOYA TAKIMI KAZANANLAR

İSTANBUL DIŞINDAKİ KARDEŞLERİMİZİN HEDİYELERİ ADRESLERİNE POSTALANMIŞTIR.

DENEY KUTUSU KAZANANLAR

Lülfü Yetişkin, İST. Luna Soyak, ANKARA. Doğan Munis, İST.

KÜRE KAZANANLAR

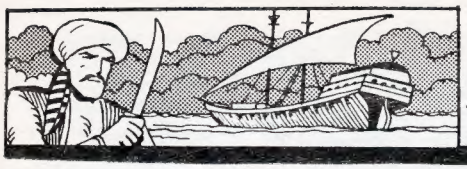
Üstün Erol, Bahattin Göktalay, Ahmet Ergin, Hayati Okumuş, Ali Nurzat Toker, Ziya Çamcı, Bülent Gökçay, Akif Güven, Neşe Neşeli, Mahir Boyacıoğlu, Müjdat Karadayı, Ercan Taş.

IŞIKLI LUP KAZANANLAR

Hakan Özyurt, Emre Arıcalı, Serpil Adatepe, Valtan Orer, Köngül Egemen, Emel Çetin, Ayşe Sevgi Korkmaz, Orhan Ozan, Necip Özbey, İrfan Erdinç, Can Hersek, Kadriye Karaoğlu, Zühtü Yenikale, Pervin Sizgen, Nevin Salman, Ayşen Erçikli, Mehmet Öztürk, Alev Ünal, Nakiye Erser, Reha Güllü, Nedime Mert, Bengü Ergenekon, İnci Kaya, Dilek Güç, Noyan Gölgelioğlu, Gaye Uzunca, H. Tahsin Kocabıyık, Metin Kural, Hasan Tok, Mert Sandalcı, Ateş Gönen, Cevdet Uzen, Halil Taner, Levent Coşkun, Leylâ Alper, Güney Abatay, Müfit Kanmaz, Hanife Cantaşdemir, Şahin Büyükyurt, Halûk Palatsü, Hüseyin Alan, Halûk Orcan, Ceyhun Heriş, Baki Bekret, Erol Çokça, Hülya Avşaroğlu, Ayhan Yıldızel, Rahmi Ada, Ferda Büyükkutlu, Galip Ertem, Nazmi Özal, Vasıf Sayıl, Selime Ercilli, Gülnur Üreten, Saim Demirçepken, Nihat Kahveci, İrfan Çelikbilek, Bülent Akış, Fevzi Şen, Refia Özyurttaş, Nevin Arul, Sinan Büyüm, Ramazan Ayata, Nilgün Bozşahin, Nuray Dönmez, Hale Orman, Murat Vural, Asuman Baş, Kenan Tuğaç, Ayşe Nur Çatal, Mürüvvet Erkalı, Bülent Tulgar, Canan Kuvanlık, Alp Bumin Kösesoy, Can Mıngır, İbrahim Bülent Kurultay, Gazi Kaşoğlu, Sedat Karaer, Zafer Güngü, Meral Kocayiğit, Erkan Aldabak, Hüseyin Taylan, Ayşe Yakupoğlu, Sezer Çamlılar, Kenan Ustael, Mehmet Avcı, Metin Ertür, Fevziye Konuk, Ülay Güven, Ayşe Yağcı, Kâzım Yıldırım, Sergül Yücekök, Deniz Gencer, Melih Sınar, Oktay Alçın, Ferdal Köksalan, Nevin Candaş, İnci Karaca, Adnan Mert, Zeki Bahçetepe. Rahmi Ada.

MİKROSKOP KAZANANLAR

Nejla Arslan, GAZİANTEP. Ali Efe UŞAK. Yüce Sürekan, İST. Tahir Gürler, İZMİR. Erol Başatçı TEKİRDAĞ. Kemal Gürışık, İST. Zülfükâr Akkurt, İST. Yaşar Güren, BORNOVA - İZMİR. Bülent Balkanlı, ESKİŞEHİR. Ahmet Yesari Özgen, KARTAL MALTEPE - İSTANBUL.



AKDENİZ

ORALARDA FAZLA OYALANMANIN TEHLİKELİ OLDUĞUNU BİLEN ŞAHİN REİS, HAZİNEYİ DOLDURDUĞU ÇUVALI ATINA YÜKLEMİŞTİ...

AZ SONRA ŞEHRİN YOLUNU TUTMUŞTU...

BU HAZİNEYİ ŞİMDİLİK ABDÜLÜN EVİNDE SAKLAMALI... ŞEHRİ HAYDUTLARDAN TEMİZLEYİNCE, SAHİPLERİNE İADE EDERİM!

ABDÜL'ÜN EVİNDE...
SULTAN VE ŞEYH VAZİYETİ ÖĞRENİNCE ORTALIK İYİCE KARIŞACAK...
HAZİNEYİ EVİN EMİN BİR YERİNDE SAKLIYALIM VE KİMSEYE BİR ŞEY SÖYLEMİYELİM DOSTUM...

ŞAHİN

7 TRABLUS'TA EL MEHDİ ADINDA BİR ASİ AYAKLANIR VE İDAREYİ ELE GEÇİRİR. PADİŞAHIN GÖREVLENDİRDİĞİ ŞAHİN REİS DURUMU KONTROL İÇİN GİZLİCE TRABLUS'A GELİR. ASİLERİN SOYGUNCULUKLA ELDE ETTİĞİ HAZİNENİN YERİNİ BULAN ŞAHİN REİS BUNU BİR ÇUVALA DOLDURUR. BÖYLECE ONLARA BİR DERS VERMEK İSTER.

O GÜNÜN İKİNDİ VAKTİ MAĞARADAKİ NÖBETİ ALMAĞA GİDEN ŞEYH KASIM'IN ADAMI HAZİNENİN YERİNDE YELLER ESTİĞİNİ GÖRÜNCE, DÖRT NALA GERİSİN GERİ DÖNER...

ÖZCAN ERALP

ŞEYHİN ÇADIRINA YILDIRIM GİBİ DALAR...

FELÂKET... EFENDİMİZ FELAKET!

EFENDİMİZ... HAZİNE... HAZİNEYİ ÇALMIŞLAR! GÖZLERİMLE GÖRDÜM, HAZİNE YOK OLMUŞ!

NE DEDİN?.. DELİRDİN Mİ SEN? İMKÂNSIZ BU!

VAZİYETİ ÖĞRENEN ŞEYH ÇILGINA DÖNER...

ÇABUK ATIMI HAZIRLAYIN... SARAYA GİDİYORUM...

ŞEYH ATINI ŞEHRE DOĞRU DÖRT NALA SÜRER...

ARKASI VAR

BİRAZ ÖNCE SAĞMIŞ!..

İki arkadaş motosikletle gezmeye çıkmışlardı. Motosikletin arkasında oturan göğsünü rüzgârdan korumak için ceketini ters giymişti.

Şehrin dışında bu şekilde giderlerken birdenbire karşılarına bir kamyon çıktı. Ondan kurtulmak isterlerken motosikleti devirdiler. Kendileri de baygın yere serildiler.

Motosikleti kullanan adam bir süre sonra kendine gelince arkadaşının başucunda birikmiş bir kalabalık gördü. Hemen doğrulup o tarafa koştu. Kalabalıktan biri yaklaşıp durumu anlattı:

— «Daha birkaç dakika önce sağdı... Ama biri çıkıp başını öne çevirelim deyince arkadaşınız ölüverdi...»

TADI NASILMIŞ?..

İki bilgin konuşuyordu. Biri:

— «Azizim,» dedi. «Araştırma uğruna herşeyi yaparım ben. Meselâ geçenlerde örümcek yedim»

— «Nasıl bir tadı var örümceğin?»

— «Nasıl olacak, Sineğe benziyor işte!..»

JAPON MASALI:

ALTIN ÇIKARAN EL DEĞİRMENİ

Mizoro-ga-numa Gölü yakınlarında yıllar evvel iki erkek kardeş yaşarmış. Büyük kardeş biraz safçaymış. Küçüğü ise onun tam aksine çok kurnazmış. Her gün ağabeyini göl kenarına çayır biçmeye yollarmış.

Bir gün büyük kardeş yine göl kenarında çayır biçerken gölden çok güzel bir kız çıkmış. Elindeki mektubu uzatmış. Sonra da:

— «Lütfen bunu Haçiro ga-numa Gölüne götürür müsünüz? Göle varınca ellerinizi birbirine vurun. Güzel bir kız gölden çıkıp bu mektubu alır,» demiş.

Genç adam mektubu alıp hemen yola çıkmış. Kızın söylediği göle gelince de ellerini birbirine vurmuş. Birden sular yarılmış ve güzel bir kız görünmüş. Mektubu alıp okumuş. Adama dönüp:

— «Ablam sizin iyi bir insan olduğunuzu yazıyor. Beklerseniz mektubunda istediklerini getiririm,» demiş, sulara dalmış. Biraz sonra elinde ufak bir değirmenle tekrar görünmüş. Degirmeni adama uzatıp:

— «Bu hazinenin yeryüzünde bir eşi daha yoktur. Ablam bunu size hediye etmemi yazıyor. Bu minik değirmene bir tek pirinç tanesi koyup da çevirirseniz bir tek altın elde edersiniz,» demiş.

Adamcağız şaşkınlık içinde elindekine bakarken devam etmiş:

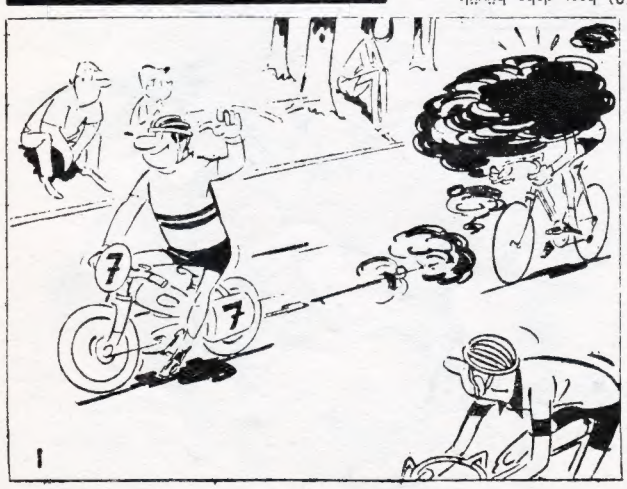
— «Evinize gidince bahçeye ufak bir gölcük kazın. Sabah, akşam değirmene biraz bu gölcüğün suyundan koyun. Sonra içine pirinç tanesini atıp kolunu çevirin.»

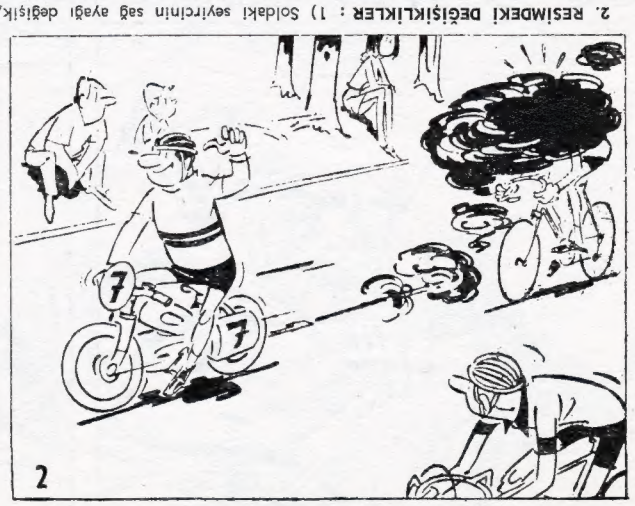
Güzel kız bunları söyledikten sonra sulara dalıp kaybolmuş.

Genç adam artık hergün değirmeninden aldığı bir tek altınla geçinip gidiyormuş. Ama onun çayır biçmeye gitmediğini gören kardeşi bu işte bir acaiplik olduğunu düşünmüş. Bir gün gizlice eve gelip ağabeyini gözetlemiş ve onun sırrını öğrenmiş. Ağabeyi evden gidince de hemen değirmeni alıp içine bir pirinç tanesi atmış ve kolunu çevirmiş. Değirmenden bir altın düşmüş. Daha çok altın elde etmek hevesiyle kapdaki bütün pirinçleri değirmene doldurmuş, sonra da kolunu çevirmeye başlamış. Minicik değirmen birden devrilmiş. Yuvarlanmıya başlamış. Yuvarlana yuvarlana evden çıkmış. Doğruca bahçedeki minik göle düşmüş ve sulara gömülüp kaybolmuş.

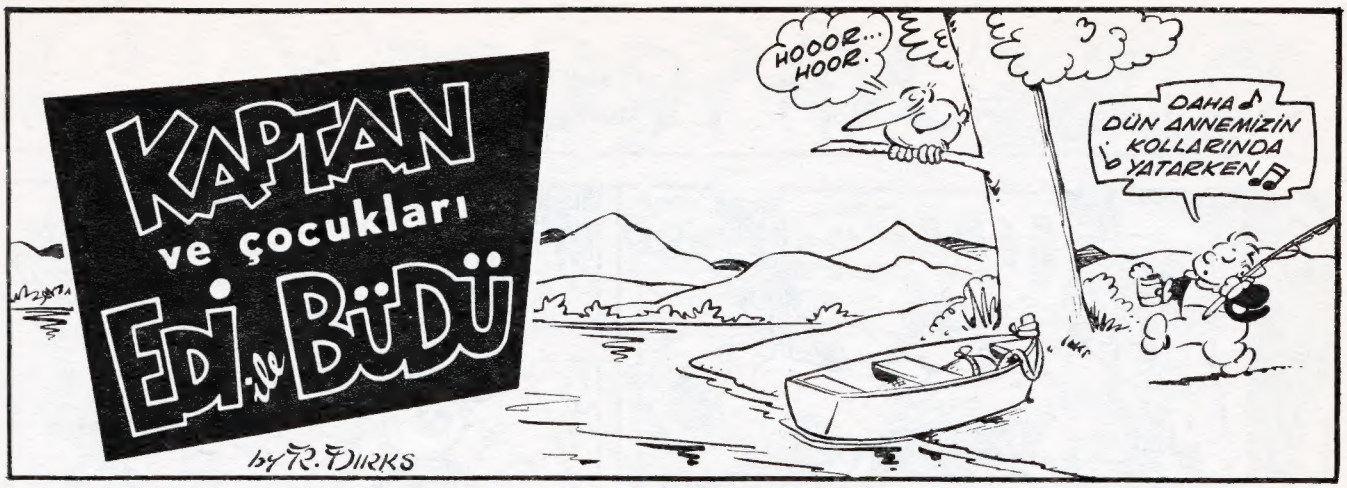
Çeviren: Ülker SOKOLLU KÖKSAL

7 YANLIŞ





2. RESİMDEKİ DEĞİŞİKLİKLER : 1) Soldaki seyircinin sağ ayağı değişik, (2) başı daha büyük. 3) Kadın seyircinin bilgu daha uzun. 4) En sağdaki ağacın dibini gösteren çizgi farklı 5) Siyah duman daha geniş, 6) Sağdaki bisikletçinin fren kablosu görülüyor ve (7) bisikletinin arka tekerleği gösterilmiş.



Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
©1967 by United Feature Syndicate, Inc.

NASREDDİN

7
İİAAAA...
SUS ARTIK, SESİNİ KES, SENİ DİNLİYOR HERKES.

BELLİ SIKILDI İÇİN... BİRAZ DOLAŞMAK İÇİN GEL ÇIKALIM SOKAĞA GİDELİM BİZİM BAĞA...

BUGÜN BİNMEM SIRTINA, HİÇ YÜK TAŞITMAM SANA. RAHATÇA BENİMLE GEZ, HER ZAMAN İŞ GÖRÜLMEZ..

İŞTE GÖZÜNLE GÖRDÜN: HOCA PEK DALGIN BUGÜN. HAYDİ, ÇABUK OLALIM: ŞU EŞEĞİ ÇALALIM...

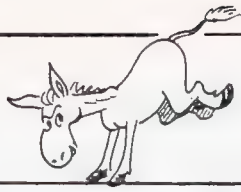
BU İŞTE TEHLİKE VAR: YA, ENSELERSE BİZİ? HAPİSLERE ATARLAR O ZAMAN İKİMİZİ
BUNDA NE VAR KORKACAK? YULARI BOYNUNA TAK, DÖRT AYAK YERE EĞİL; ANLAMAZ MÜMKÜN DEĞİL...

YULAR BAŞINDA DURSUN, BÖYLE EŞEK OLURSUN. NE ÇİFTE AT, NE ANIR, HOCA HEP EŞEK SANIR..
SENDE FIRSAT BU FIRSAT, EŞEĞİ PAZARDA SAT. AMA BENİ DE KAYIR, YARI PAYIMI AYIR.

YÜRÜ SONRA KIZARIM, FIYAKANI BOZARIM: ATLARIM SEMERİNE, BİNERİM ÜZERİNE...

TANRIM; NE GÖRÜYORUM? BU NE? SEN KİMSİN, OĞLUM? BİZİM ESKİ MARSIVAN, OLMUŞ ANSIZIN İNSAN.
YEDAT

HOCA



Yazan : NECDET RÜŞTÜ EFE
Çizen : ŞEDAT ALKAN

Dirk suyun otuz beş kulaç derinliğinde yürürken birden önünde apartman gibi yükselen, simsiyah bir kitle ile karşılaştı...

BATIK GEMİNİN ESRARI

Yazan: **FRANK CRİSP**

Treacle, satırıyle ikinci darbeyi indirmeye vakit bulamadan, balina bir kuyruk vuruşuyle kayığın altını üstüne getirdi ve mürettebatın hepsi sapır sapır suya döküldü. Dirk ile Jim, kaptan köprüsünde olup biteni seyrediyorlardı. Dirk durumu görünce Jim'e:

— «Çabuk bir sandal indirip yardıma koşalım,» diye haykırdı. «Bu civarda çok köpek balığı var!»

Birkaç dakika sonra devrilen kayığın mürettebatı sudan çıkarılmıştı. Kelly ilk önce kurtarıldı. Takma bacağına rağmen, İrlanda'lı kaptan çok iyi yüzüyordu. Gemiye çıktıktan sonra kızgınlıkla bir iki küfür savurduysa da, keyfi çarçabuk yerine geldi ve kahkahayla gülmeye başladı. Onun peşinden Treacle gemiye çıktı ve:

— «Bu balık çok kurnaz,» dedi. «Ben var onu gözümle görmek...»

Kelly öfkeyle bağırdı:

— «Peki, ben bağırdığım zaman ipi niçin kesmedin, sersem?»

Bu azarlayış Treacle'nin pek hoşuna gitmemiş olmalı ki, Kelly'ye ters ters baktı. Dirk:

— «Balinalar böyledir», dedi. «İlk yarayı alınca derileri çelik gibi sertleşir. En yi korunma çareleri budur.»

Kelly asık yüzle şu karşılığı verdi:

— «Eğer elimde bir tüfek olsaydı ben ona gösterirdim. Ama, durun, aklıma bir şey geldi. İpi gemiye bağlıyalım. Çünkü zıpkın adamakıllı gömüldü. Balina nasıl olsa gemiyi deviremez. Hızımıza dayanamayınca da ardımızda yorulur kalır.»

Dirk omuzlarını silkti:

— «Nasıl isterseniz öyle yapın.»

Saki ipi keserek bocurgata sımsıkı bağladı. Fakat tecrübe uzun sürmedi. Balina geminin kendisini sürüklediğini hissedince daldı ve zıpkın bir toplu iğne gibi sırtından fırlayıverdi.

Kelly öfkeden çılgına dönmüş, bar bar bağırıyordu:

— «Onu yarın temizlemezsem bana da kaptan Kelly demesinler!»

O gece bardaktan boşanırcasına yağmur yağmaya başladı ve iki gün devam etti. Sonra fırtına dindi. Dirk ile Jim kamaralarından çıktılar. Yıldızlı bir geceydi. Dirk, büyülü kaya Taratara'nın insana ürperti veren karanlık görünüşünü işaret ederek:

— «Tunga'lar dua etmek için iyi yer seçmişler doğrusu...» dedi.

O sırada ayak sesleri duydular, Treacle başında beyaz takkesiyle göründü ve Dirk'e dedi ki:

— «Patron, ben var bir şey söylemek size.»

— «Gene ne yumurtlayacaksın bakalım?»

— «Kelly var çok fena adam, patron.»

— «Neden?»

— «O bana diyor, Şebek.»

— «Canım, ne olmuş yani? Sırası gelince ben de başkalarına neler söylüyorum.»

— «O bana diyor başka şey daha. Sen, sümüklü böcek, diyor.»

— «Kâfi. Hadi şimdi git. Kelly'ye fazla görünmezsin, o da sana hiç bir şey demez.»

Ertesi sabah İrlanda'lı kaptan, beraberinde Saki, Crane ve dört adamı olduğu halde, sandalla Güney-Rüzgârı'na geldi Yalnız garip olan taraf şu ki, Kelly, elinde bir tüfek taşıyordu. Dirk sordu:

— «Hayrola, bu silâhla ne yapacaksınız?»

— «Balinanın bir parça sırtını okşayacağım.»

★

Yeniden dalış hazırlığına giriştiler. İçi boş bir zeytinyağı bidonu suya salınarak, Dirk'in dalabileceği otuz beş kulaçlık bir derinlik tesbit edildi. Kelly'nin sandalına binerek, Taratara'nın kıyısı boyunca ilerlemeye başladılar. Ucuna küçük bir çapa bağlayıp suya saldıkları ip kayalara takılmasın diye iki kulaç kadar derinlikte yüzüyordu. Fakat zıpkının ipi birdenbire gerildi. Dirk bütün gücüyle asıldıysa da kurtarmaya muvaffak olamadı. İrlanda'lı kaptana:

— «Ben burada dalacağım,» dedi. «Fazla ümitli olmayın, sanıyorum bu bir kayadır.»

Dirk derhal techizatını kuşanmaya başladı. İlk önce sıcak tutan çamaşırlarını, sonra da Jim'in yardımıyle kauçuktan yapılma dalgıç elbisesini giydi. Ayağına uzun konçlu, tunç ökçeli botlarını, başına yüz kısmı kalın camdan dört lumbozlu başlığını geçirdi. Sonra Jim'e seslendi:

— «Jim, havayı kontrol et!»

Elektrik kompresörü çalıştırıldı. Başlığa bir muslukla bağlı hava tüpünden tazyikli hava gelmeye başladı. En son olarak da, alıcısı başlığın üst kısmına yerleştirilmiş olan telefon gözden geçirildi. Artık dalış için her şey tamamdı.

Dirk geminin arka kısmındaki merdivenden ağır ağır indi. Vakit öğleye geliyordu. Deniz hafif çalkantılı idi ve bir parça sis vardı.

Dirk suya daldı ve hızla aşağıya inmeye başladı. Kırk ayak kadar aşağıdan, tepesindeki yeşil dalgalı, gümüş gibi parıldayan suyun yüzüne ve «Güney-Rüzgârı»nın kırmızı teknesine baktı. Başlığının supapından kabarcıklar yükseliyordu. Başlığına bağlı emniyet ipi, gittikçe karanlıklaşan çevresinde bir yılan gibi kıvrılıyordu.

Dakikalar geçiyor ve artık suyun yüzü görünmüyordu. Çevresinde çok balık yoktu. Yalnızca tek tük deniz bitkileriyle denizanaları göze çarpıyordu. Dirk tam on beş kulaç derinliğe inmişti ki, em-

Dirk'in başının üzerinden, dokuz ayak boyunda gri bir köpekbalığı geçti...

niyet ipinin sarsıldığını hissetti. Hemen durdu ve hava musluğunu kapadı. O sırada başının üzerinden, dokuz ayak kadar boyunda, gri renkte, ince uzun bir köpek balığı geçti.

Dirk telefonla sordu:

— «Alo! Ne var, ne oluyor?»

Alıcıda bir ses:

— «Hiç», diye karşılık verdi.

Sesin kime ait olduğunu bilmeye bile imkân yoktu. Çünkü tazyikli hava, sesleri bozuyordu. Dirk dibe doğru alçaldıkça, haberleşme de zorlaşıyordu. Otuz beş kulaç derinlikte, suyun basıncı büsbütün artmıştı. Tüp teki tazyikli hava, bu basınca karşı bir denge sağlıyordu. Bir aksilik çıkıp da kompresör bozuluverecek olsa, hiç şüphe yok Dirk, dev bir çekicin darbesini yemiş gibi ezilivererdi.

Neyse ki, karanlık yeşil suların içinde hafif bir ışık ağır ağır yayılmaya başladı. Dirk, denizin dibini kaplayan gri renkli çamur tabakasını seçebiliyordu. Birkaç saniye sonra Dirk, ayakları balçığa dokunur dokunmaz seslendi:

— «Kanca takıldı, tamam!»

Uzak ve garip bir ses karşılık verdi:

— «Pekâlâ.»

Dirk, bu balçığın üzerinde yürürken pek dikkatli davranmak gerektiğini biliyordu. Bu korkunç çamur, insanı birkaç saniyede yutabilirdi. Bereket versin, Dirk'in ayakları birkaç parmaktan fazla gömülmedi ve yürüdükçe, ayaklarının altındaki zemin sertleşmeye başladı. Birden, önünde apartman gibi yükselen, simsiyah bir kitle ile karşılaştı. Bunu önce bir kaya yığını sandı. Biraz daha yaklaşınca, bunun orta büyüklükte bir gemi enkazı olduğunu hayretle gördü! Birkaç saniye düşündü, güverteye tırmanmaya karar verdi. Bu arada var gücüyle yukarıya seslendi:

— «Alo! Batık gemiyi buldum! Beni beş kulaç yukarı çekin!»

(Devamı var)

ATOM TEORİSİNİ İLK ORTAYA ATAN BİLGİN

John DALTON

Hayatı ve ilgi çekici buluşları

1

John Dalton ikiyüz bir yıl önce (1766 - 1844) İngiltere'nin Cumberland eyaletindeki Cockermouth köyünde doğdu.

John'un babası ufak bir çiftlikteki atelyesinde dokumacılık yapıyordu. Fakirdiler. Bu fakir ailede doğan çocuk ileride kimya ve fizik konularında bir dâhi olacaktı.

Okula gittiği sıralarda Dalton çok parlak bir zekâya sahip olduğunu gösteriyordu. Bazan aritmetik dersinde öğrencilerden bir kısmı verilen problemi çözmeye uğraşır, bazıları yapamıyacaklarını anlayıp terkederken o ödevini bitirmiş olurdu. Hattâ öğretmen bile tahta başında soruların cevabını ondan daha sonra yazardı.

Köy okulunun öğretmeni emekli olmuştu, başka öğretmen yoktu. 12 yaşındaki Dalton bu işi üzerine aldı ve bir samanlığı dershane yaptı. Kapısına «Kız ve Erkek Okulu» yazılı bir levha astı. Öğrencileri arasında çok küçük çocuklar bu arada yaşça ondan büyük olanlar da vardı. Büyükler daima Dalton'la hır çıkarırlardı.

İki yıl sonra Dalton öyle bir karar verdi ki, bundan dönmeseydi dünya üstün zekâya sahip bir bilim adamından mahrum kalacaktı.

Dalton okulu bıraktı ve bir çiftlikte çalışmaya gitti. Ama bu işi benimsemedi ve köyünden ayrıldı.

Köyden ayrıldıktan sonra İngiltere'nin göller bölgesindeki Kendal kasabasına giderek orada bulunan kardeşi ile birlikte bir okul açtı. Kendal kasabasına gitmek için Dalton sırtında bir yiyecek torbası, elinde bir şemsiye olduğu halde kendi köyünden altmış kilometre yol yürümüştü.

Burada Dalton gündüzleri okulda ders veriyor ve gece yatak odasına çekildiği zaman astronomi, kimya, matematik ve fizik konularına ait kitaplar okuyordu.

Bu çalışmalarından elde ettiği bilgiler daha sonra dünyada birçok buluşların esasını teşkil edecekti.

Dalton, Gough adında çok ilgi çekici bir filozofla dostluk kurdu. Filozofun gözleri görmüyordu. Dalton'a Fransızca, biraz da Lâtince ile Yunanca öğretti ve günlük bir meteoroloji defteri tutmasını tavsiye etti. Dalton bu tavsiyeye uyarak başladığı meteoroloji defterini tam elli yedi yıl devam ettirdi.

Dalton'un öğrenme kabiliyeti sonsuzdu. En güç bilim konuları üstünde çalışmalar yaparken bir taraftan da açık havada tabiatı inceliyordu.

Bu arada çeşitli böcek ve bitki türlerini toplayıp bunlardan koleksiyonlar yapıyordu.

(Devamı var)

39 YILDIRIM KAPTAN, CAROL'UN AMCASININ OĞLU ALFİ'NİN İCATLARINI GÖRÜNCE ŞAŞKINA DÖNER. ALFİ İNSANIN AKLINA GELMİYECEK TÜRLÜ ŞEY YAPMIŞTIR. HELE OTOMOBİL, HARİKADIR.

YILDIRIM

OTOMOBİLİ BİR PROJEKTÖRÜN ALTINDA 3 DAKİKA TUTMAKLA BOYASI HEMEN İSTENİLEN RENGE DEĞİŞEBİLİYORDU...

TEBRİK EDERİM ALFİ. SEN HAYATIMDA GÖRDÜĞÜM EN BÜYÜK MUCİTSİN...

DÜN HESABINI YAPTIM... TİCARET ALANINDA BU ARABALAR EN FAZLA 1000 LİRAYA SATILABİLECEK.

BU İCÂTLARININ PATENTLERİNİ ALDIN MI, ALFİ?

HENÜZ ALMADIM... İYİ BİR PATENT AJANI ARIYORUM. SEN BİLİYORSAN SÖYLE.

ERTESİ GÜN...

EYVAH KOCAM ALFİ ARABAMI ALMIŞ... HALBUKİ BEN DE BERBERE GİDECEKTİM. ACABA ONUN ŞU YENİ İCÂT OTOMOBİLİNİ ALSAM MI?

O GÜNLERDE DE TRAFİK DERDİ MÜHİM DİR. ARABA PARK EDECEK YER BULMAK HAYLİ GÜÇTÜ...

BERBER SALO...

PARK YERİ YOK. BEN DE KATLAR, YANIMA ALIRIM...

DEBBİ, HERKESİN ŞAŞKIN BAKIŞLARI ÖNÜNDE ARABAYI KATLADI...

RANDEVUMA GEÇ KALMADIM, HER HALDE...

ARABAMI ŞU KAPININ YANINA BIRAKABİLİR MİYİM?. DIŞARIDA PARK EDECEK YER BULAMADIM DA...

KAPTAN

DEBBİ'NİN BU SÖZLERİ ÜZERİNE BERBER SALONU BİRBİRİNE GİRDİ... HERKES NEYE UĞRADIĞINI ŞAŞIRMIŞTI...

BU BENİM KOCAMIN YENİ İCÂDIDIR. ONUN DAHA NELERİ, NELERİ VAR BİR GÖRSENİZ...

BÜTÜN BERBER MÜŞTERİLERİ HEP BİRDEN DEBBİ'NİN ÜZERİNE HÜCÜM ETMİŞLERDİ... HER KAFADAN BİR SES ÇIKIYORDU.

GEORGE TUSKA

KOCAMIN DİYOR AMA, İNANMAM!

RENGİ DE FEVKÂLADE...

BİR KADIN İÇİN EN LÜZUMLU ŞEY. BİR TANE DE BEN ALMALIYIM.

HANIMLAR, KOCAMIN İCÂDI DEDİM SİZE... PATENTİNİ ALIP PİYASAYA ÇIKARTSIN, SİZ DE ALIRSINIZ...

® © by NAT'L News. Syn., Inc. of America NNS

SİZE KENDİMİ TANITAYIM EFENDİM... ADIM MİNKS BARRİ. KOCAM MEMLEKETİN EN İYİ PATENT AVUKATIDIR.

EĞER KOCANIZ İŞLERİNİ KOCAMA BIRAKIRSA, KOCAM KOCANIZIN MENFAATLERİNİ EN İYİ ŞEKİLDE KORUR.

AKŞAM ÜSTÜ AVUKAT HARRİ BARRİ'NİN BÜROSUNDA...

KARISI KOCASININ İCATLARINI ANLATINCA AĞZIM SULANDI, HARRİ... BU ADAMI KAÇIRMIYALIM!..

BİR KERE İCATLARININ KORUNMA İŞİNİ BANA BIRAKSA ONDAN SONRASI KOLAY, MERAK ETME KARICIĞIM...

BANA CONSTANZA GEZEGENİNDEN NOKSİD'İ BULUN.

DEVAMI VAR

İYİLİKÇİ KIZ

Yolda ağır ağır yürüyen küçük kızın üzerinde solmuş mavi bir elbise, ayaklarında eski pabuçlar, kulaklarında da ucuz madenî küpeler vardı. Yakıcı Öğle güneşi altında bu küçük kız bir yandan tatlı bir şarkı mırıldanıyor, bir yandan da açlığını gidermek için şekerkamışı emiyordu.

Kızın adı Yolanda idi. Henüz altı yaşındaydı. Annesini kaybedince, babasını bulmak için başkente gitmek üzere yola çıkmıştı.

Yolanda, yolda giderken, küçük bir dere kıyısında çamaşır yıkayan kadınlara rastladı. Kadınlar aralarında tartışıyorlardı. Biri diğerine:

— «Çamaşırlarıma göz göre göre pis su sıçratıyorsun, seni yanıma almaz olsaydım!» diyordu.

Yolanda kadınlara selâm verdikten sonra:

— «Bana lütfen başkente giden yolu gösterir misiniz?» dedi.

Daha önünde yürüyecek seksen kilometrelik bir mesafe vardı. Bunu öğrendikten sonra aynı sessiz ve terbiyeli tavrıyle kadınlara teşekkür etti. Onun bu yaşından umulmayacak kadar nezaketli ve azimli davranışı kadınları utandırmıştı.

Yolanda yolun dönemecinde kaybolduğu zaman, iki kadın da ağız kavgasını kesmişlerdi. Küçük kız kendilerine iyiliğin ve inceliğin boş şeyler olmadığını öğretmişti.

Nihayet hava kararmıştı, gece oldu. Uykusu gelen Yolanda oracıkta bir ağacın dibine kıvrıldı. O sırada elinde fenerle bir adam onu gördü ve yanına yaklaştı. Yolanda adamı uykulu gözlerle süzdükten sonra selâmladı. Fenerli adam, kızın köyünden tâ başkente gitmek için yollara düştüğünü, bütün gün yürüdüğünü öğrenince yüreği burkuldu. Yolanda'yı akşam yemeğine çağırdı. Birlikte küçük kulübeye doğru yürüdüler. Yolanda, şırıl şırıl akan derede elini yüzünü yıkadıktan sonra kulübeye girdiler. Evin hanımı Yolanda'nın kendileriyle birlikte yiyeceğini öğrenince, her zaman olduğu gibi parasızlıktan, yoksulluktan yakınmaya başladı ve masaya bir tabak daha koydu. Yolanda, kara çavdar ekmeğine, haşlanmış patateslere baktıktan sonra ufacık ellerini göğsünde kavuşturarak, verdiği nimetler için Tanrı'ya şükürler etti.

Yemekten sonra Yolanda bulaşıkları yıkadı ve gördüğü konukseverliğe teşekkür ederek:

— «Artık gitmeliyim.» dedi.

Adam, seksen kilometrelik yolu nasıl aşacağını sorunca da:

— «Tabii yürüyerek...» diye cevap verdi ve «Allaha ısmarladık» dedikten sonra çıktı gitti.

Yolanda gidince adam karısını çağırdı, ona:

— «Sen hiç aç kaldın mı?» diye sordu. Kadın:

— «Hayır, kocacığım, sen hep bana baktın.» dedi. Beriki:

— «Evet, ama, dedi, sen hiçbir zaman halinden memnun olmadın. Bundan böyle işimde bana yardım edeceksin ve artık yoksulluk çekmiyeceğiz.»

İyilikçi Yolanda böylece bu yoksul aileye de mutluluğa, ışıklı günlere giden yolu göstermişti.

Küçük kız gündüzleri yürüyor, geceleri ise bir yerde kıvrılıp yatıyordu. Bazan iyiliksever bir kamyon şoförü onu beraberinde birkaç kilometre götürüyordu. Yolanda, işte böylece başkentin kenar mahallelerine vardı. Şehrin koca koca birçok evler ve apartmanlarla dolu olduğunu biliyordu. Ama burası onun düşündüğünden de büyüktü. Caddelerde insan kalabalığı sel gibi akıyordu. Yolanda da bu kalabalığa karıştı ve dayanamayıp bir kadına sordu:

— «Affedersiniz, lütfen bakar mısınız? Bu şehre hiç gelmemiştim, hep böyle kalabalık mıdır?» Kadın:

— «Hayır yavrucuğum, bugün bayram da ondan.» dedi.

Yolanda'nın o anda aklı başına geldi. Kendini toparlayıp tekrar kalabalığın içine daldı. Önüne gelene babasını tanıyıp tanımadıklarını sormaya koyuldu. Ne yazık ki ünlü ressam Armand Juste adı buralarda bilinmiyordu.

Yolanda yine böyle babasını sormak için bir kadının eteğini çekiştirirken, ağlayan bir kız çocuğuyle karşılaştı. Kızcağız:

— «Geçit törenini görmek için annemle babamdan ayrıldım, ama şimdi onları bulamıyorum!» diye sızlanıyordu. İyilikçi Yolanda kızı elinden tuttu ve ona:

— «Üzülme, ben annenin nerede olduğunu biliyorum.» dedi.

Sıra sıra arabalar, bölük bölük insanlar arasında elele dolaştılar ama, minik kızın ne annesi ne de babası vardı ortalıkta. Bir yokuşun başında ümitsiz bakınırlarken, minik kız birdenbire:

— «İşte, oradalar! Oradalar!» diye haykırmaya başladı. Tam o sırada, yolun ortasında hızla yaklaşan bir kamyon belirdi. Bunu gören küçük kızın babası:

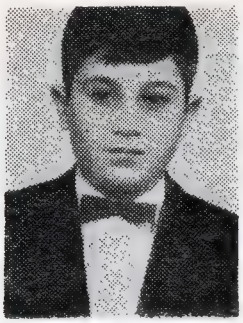
— «Dikkat et, Margaret!» diye bağırdı...

Küçük kız ilk önce şaşırdı, olduğu yerde kalakaldı. Kamyon şoförü ise bütün gücüyle fren yaptığı halde kamyonu durduramamıştı. Bu durumu gören Yolanda tam zamanında koştu, göz açıp kapayıncaya kadar kısa bir zamanda kızı kucakladı ve yaya kaldırıma doğru atıldı. Kamyon da hızla yanlarından geçti. Fakat bu arada kamyonun karoserinden sarkan kalın bir tel onlara çarpmış ve ikisini birden yere devirmişti. Margaret'e bir şeycik olmamıştı. Kız hemen kalktı ve annesinin kucağına atıldı. Babası ise yerde baygın yatan Yolanda'yı kucakladı ve evine koştu. Fedakâr kız, kendi canını tehlikeye atarak Margaret'i kurtarmıştı.

İyilikçi Yolanda nihayet kendine geldi ve ilk işi babasını sormak oldu. Margaret'in babası Yolanda'nın babasını bulmak için her çareye başvurdu. Sonunda öğrendi ki, Armand Juste diye fir ressam yoktu. O, kızı gibi güzel bir annenin hayalinde yaşattığı bir insandı. Yolanda, babasının başkentte oturduğunu, ressam olduğunu annesinden duymuştu... Aslında böyle bir şey yoktu.

Yolanda hiçbir zaman gerçeği öğrenemedi. İyi, ufacık yüreği üzülmesin diye, Margaret'in babası ona, babasını tanıdığını ve onun ne yazık ki bir yıl önce öldüğünü söyledi. O günden sonra Yolanda iyilikseverliğinin karşılığını gördü. Margaret'le birlikte, güzel bir evde, yepyeni elbiseler içinde yaşayıp gitti...

Yolanda, babasının başkentte oturduğunu, ressam olduğunu annesinden duymuştu... Annesini kaybedince, babasını bulmak için başkente gitmek üzere yola çıktı... Henüz altı yaşında olmasına rağmen rasladığı büyüklere birçok şey öğretti...



TUTUMLU OLMAK...

Geleceğe hazırlanmanın ilk yolu, okumaktır. Bilgisiz bir insan kendisine olduğu kadar etrafına da zararlıdır. Okumuş kişilerden okumuş milletler meydana gelir. Bilgili insan, bilgili millet kimsenin kölesi olmaz.

İlerlemek için sadece okumak yetmez. Toprağa gömülü bir hazine nasıl bir işe yaramazsa, tıpkı bunun gibi okuduğunu değerlendirmeyen bir insan da topluma yararlı olmaz.

Çalışan insanlar hayatta daima kazanırlar. Öğrenciler derslerinde, büyükler işlerinde çalışırlar. Hepsi de bir gün bu gayretlerinin karşılığını görürler.

Ne var ki, ilerlemek için ilerisini düşünmek ve bu arada tutumlu davranıp para biriktirmek de lâzımdır. İnsan, elinden geldiği kadar, kazancının bir kısmını bir köşeye ayırmalıdır. Böylece dar günlerinde sıkıntı çekmez ve kimseye muhtaç olmaz.

Gelecek için hazırlıklı olmanın yolları birbirine bağlıdır: Okumayan doğru dürüst bir iş bulup çalışamaz; çalışmayan kazanamaz; kazanamıyan ise para biriktirmek şöyle dursun, yoksul düşer, hattâ aç kalır. Biz küçüklere düşen görev, çok okuyup çok çalışmak ve tutumlu bir insan olarak geleceğe şimdiden hazırlanmaktır.

J. KESECİOĞLU
(Pangaltı Lisesi İlk Kısım 5/B öğrencisi)

KUMBARAM

Bir kumbara alayım,
Sevincime dalayım.
Sonra zengin olayım.
Tutumluyum çocuklar,
İstemem oyuncaklar.
Lira olsun kuruşlar,
Paramı saklıyayım.

SERAP ÜSTÜNEL
(Sokollu Mehmet Paşa İlkokulu, 4/B öğrencisi - İSTANBUL)

KUMBARAM

Bizim paramızı biriktirir,
Bir bankaya benzersin,
Lâzım olur, bir gün gelir,
Bizi sevindirirsin.

Alıştırırsın beni sen
Küçük yaştan tutuma,
Böylece faydalı olur insan
Kendisine, çevresine ve yurduna.

ÖZCAN ÇÖL

Kağıt ve Eğlence

SÜSLEME ZİNCİRLERİ

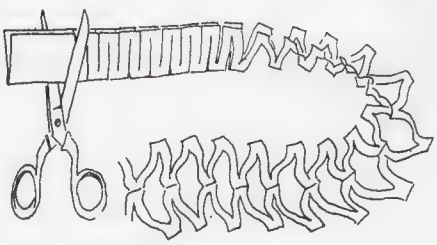
Şekil 1.

Bu iki sıralı zinciri elde etmek için kâğıdınızı uzunlamasına ikiye katlayın. Önceden yaptığınız gibi bir alttan, bir üstten yarıkar halinde kesin. Bitince kâğıdı açıp iki ucundan hafifçe esnetin.

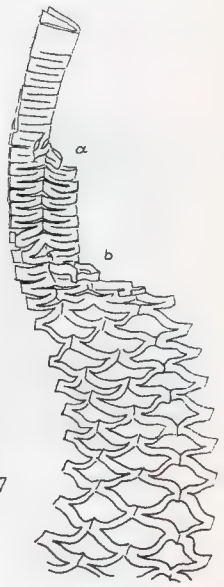
Şekil 2.

Bu zinciri yaparken daha enli bir kâğıt parçasına ihtiyacınız olacak. Kâğıdı uzunlamasına bir kere katladıktan sonra aynı şekilde bir daha katlayın. Yine alttan üstten yarıklar kesin. Kat yerlerinden tekrar dikkatle açın, her iki uçtan çekerek biraz esnetin.

Büyük bir odayı çabucak süslemek isterseniz 4 - 5 kâğıdı üst üste koyup hepsini beraber katlar, iyi bir makasla öyle kesersiniz.



ŞEKİL 1



ŞEKİL 2

ASİYE TOZLUKLU: Osmanağa Mah. Serasker sokak No. 42 Kat 4, Kadıköy - İSTANBUL. **(15 yaşında. Pul ve kartpostal biriktiriyor. Batı müziğini çok seviyor. Yaşıt kız arkadaşlarıyle mektuplaşmak istiyor.)**

ALİ HASAN: Lefke - KIBRIS. **(Pul koleksiyonu var. Batı müziğini seviyor. Türkiye'deki kardeşleriyle pul değişmek istiyor.)**

ZEKÂ HÜSEYİN: Lefke - KIBRIS. **(Hafif Batı müziğini çok seviyor. Gitar çalıyor. Türkiyeden mektup arkadaşı edinmek istiyor.)**

AYDIN ELİAÇIK: P. K. 741 - İSTANBUL. **(Lise son sınıf öğrencisi. Batı müziğini seviyor. Koleksiyon yapmaya meraklı. Değerli koleksiyonları var.)**

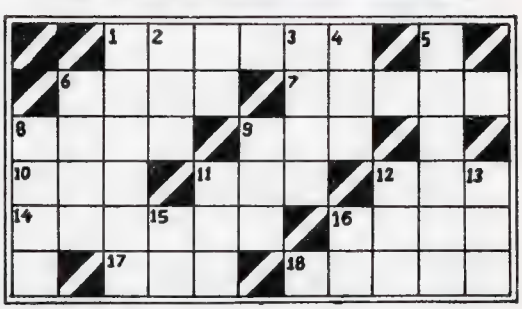
BULMACA

SOLDAN SAĞA :

1 — Gemilerdeki Oda, 6 - Garson yardımcısı, 7 — Sıcak demir aletle düzelt, 8 — Ankara'nın bir ilçesi, 9 — Avuç içi, 10 — Madenleri istenilen şekle sokan yüzü tırtıllı sert çelik alet, 11 — Su Ortasındaki toprak, 12 — Rüzgâr, 14 — Kadın ismi, 16 — Meydan.

YUKARIDAN AŞAĞIYA :

1 — Önemli bir hastalık, 2 — FAKAT, 3 — Uyurken görülen, 4 — Büyüklerimiz, 5 — Millî, 6 — İri ve sert taş, 8 Salgı meydana getiren Organ, 9 — Tersi tavır, 11 — Caka, 12 — Bir göz rengi, 13 — Tersi genişliği, 15 — İlçenin büyüğü, 16 — İsim.



GEÇEN BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA :

1 — Arap, 4 — Kar, 5 — Do, 6 — Piyade, 8 — Bar, 9 — Emaye, 12 — Selâmi, 15 — Ala, 16 — At, 17 — Akik.

YUKARIDAN AŞAĞIYA :

1 — Akide, 2 — Ray, 3 — Araba, 5 — Dere, 7 — Dayamak, 10 — Malak, 11 — Asa, 13 — Elâ, 14 — İt.

OKUYUCU KÖŞESİ

BENİM VATANIM

Coşkun akan ırmaklar,
Yemyeşil ovalara,
Başı dumanlı dağlar,
Mis kokulu ormanlar
Hep benim vatanımda.
Kuş, kelebek, arılar,
Temiz kalpli insanlar
Ve çalışkan çocuklar
Hep benim vatanımda...

GÜLÜMSER GÜNGÖR
(Çağlayan, Yavuz So. No. 13, Şişli - İSTANBUL)

KELEBEK

Kelebek, tül tül, ipek ipek,
Kanatları renk renk, benek benek,
Dolaşırsın çayırları gezerek,
Ot ot, çiçek çiçek.
Bahar gelince kırlar,
Lâleler, papatyalar,
Sevincinden zıp zıp zıplar,
Seni görünce, tatlı melek!

KENAN AÇIKALIN
(Antalya, Barbaros İlkokulu 4/B öğrencisi - ANTALYA

TÜRK ORDUSU

Anlı şanlı, şerefli, ulu
Kahraman Türk Ordusu!
İlerliyor korkmadan,
Önünden kaçıyor duşman.
Başında önder ATATÜRK,
Onu seven büyük, küçük,
Selâm duruyor her an.
Atatürk'üm, merak etme,
Yakında ben de
Asker olacağım,
Yurdumu koruyacağım!..

KORHAN CİLASIN
(Ayrancı İlkokulu,
2/B öğrencisi - ANKARA)

ADIM

Benim adım Hakan,
Ama, derler: Afacan!
Okulda yaramazım,
Annemden çok
korkarım.

TEYZEM

Çok severim teyzemi,
O da çok sever beni.
Tonton Şengün
Teyze'm!
Yanına bir gelsem,
Öperim seni!
Sen de öper misin
beni?

HAKAN ÖKTEN
(Leylek Pınar Mah.
Subay Lojmanları, 24/4
AĞRI)

ATAM

Atam gibi hiçbir önder olamaz,
Ata'mın yerini kimse dolduramaz.
Yurdumuzda padişahları o attı,
Büyük zafer ve devrimler yarattı.

İBRAHİM TÜTÜNCÜ
(Merkez İlkokulu, 5/A öğrencisi - BAFRA)

GÖRGÜ

Her insanda olmalı görgü,
Görgülü insana yaraşır övgü
Büyüğe saygı, küçüğe sevgi...

Konuşmada, yürümede,
Gitmede, gelmede,
Hat ve harekette,
Çok lâzımdır görgü.

Görgülü insan,
Nasıl konuşacağını bilir,
O her zaman efendidir.

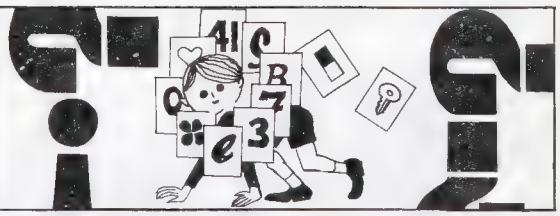
MEVLÛT ÖZDEN
(Babu Aksaray Mah.
Ayanbey So. No. 22 - KONYA)

KİTABIM

Seni elime alınca kitabım,
Bana neler anlatırsın neler...
Seni elime alınca kitabım,
Ayağıma gelir nice ülkeler...
Seni elime alınca kitabım,
Başka hiçbir yerde kalmaz aklım...
Seni elime alınca kitabım
Oyalarsın beni saatlerce...
Kafamı, yüreğimi doldurursun
Yepyeni bilgiler, düşüncelerle...

SANEM ERDAL

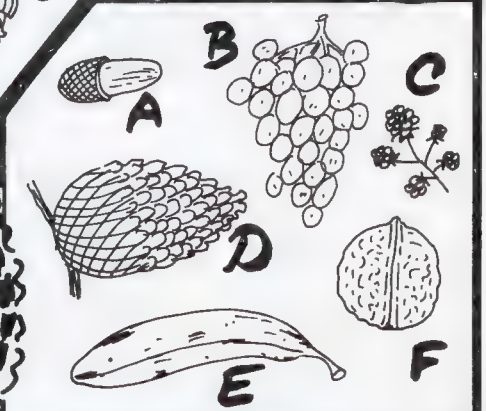
Bilmece Bildirmece

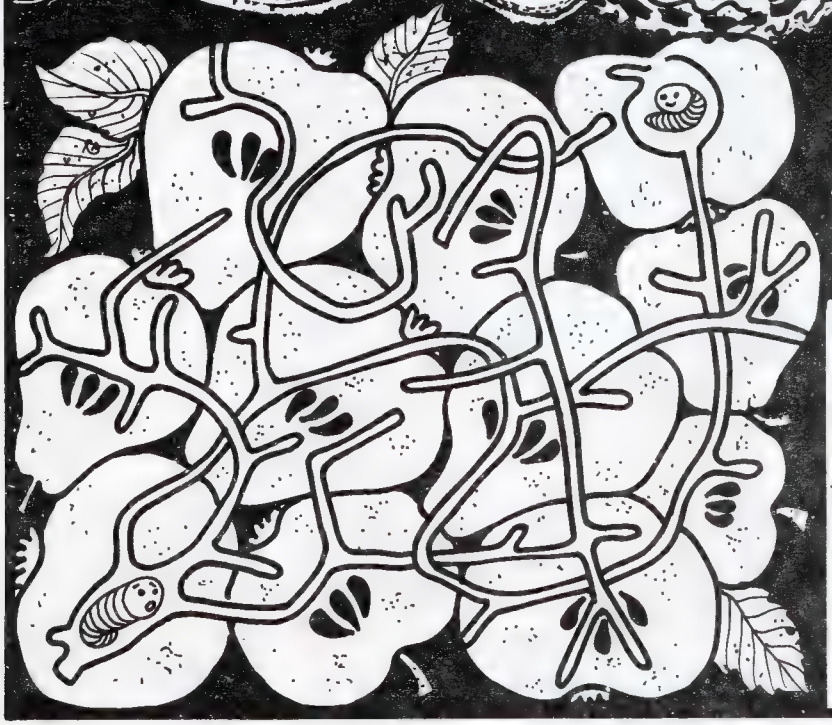


ERCAN'LA NURCAN ODALARINA GİRİP BİRER OYUNCAK SEÇTİLER. BU İKİ OYUNCAĞI İKİ RESME BAKARAK BULABİLİR MİSİNİZ?

KÜÇÜK KURT ÇOK YARAMAZ. BÜTÜN GÜN O MEYVA BENİM BU MEYVA SENİN DOLAŞIYOR... İŞTE, SİZ ONA YİNE ANNE KURT ONU ARIYOR. YOLU GÖSTEREBİLİR MİSİNİZ?

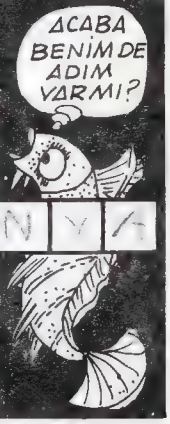
HANGİ MEYVA HANGİ YAPRAĞIN?





BAŞ HARFLERİ YAZILI OLAN 4 BALIK CİNSİNİN ADLARINI BOŞLUKLARA YAZINIZ.

Y	U	N	U	S				
				K				
B	A	R	B	U	N	Y	A	
				M				
L				B				
				I				



MAĞARA ADAMLARI GÖRÜNDÜLER...
BUNLAR DA NE İŞ-TİYOR?
BİZİ ARIYOR-LAR AMA ACABA NİÇİN?
KÖTÜLÜK İÇİN GELDİKLE-RİNİ SANMIYO-RUM.
BİZİ ÇAĞI-RIYORLAR... GELİN ONLAR-LA GİDELİM.
İLK İNSANLAR ŞİM-Dİ ONLARA DOST-LUK GÖSTERİYORDU.
NE YAPI-YORLAR, STİF?
SAVAŞA HA-ZIRLANIYORLAR. BİZ DE YARDIM EDELİM.
TANKLAR GÖRÜNMÜŞTÜ...
YERDE SUNU BUL-DUM, BAŞ-KAN.
AYAK İZLERİ VAR... BURADAN İLERLEYELİM!
BÜTÜN TANK BİR-LİKLERİ! KA-YALARA DOĞ-RU, İLERİ!
TANKLAR İLERLİYORDU...
BİRDENBİRE...
KÖLELER DÜŞMANA KARŞI AYAK-LANDI!
BU CESA-RETİ BİZ-DEN ALDI-LAR, VENÜS!
STİF'İN AKLINA ARKADA BIRAK-TIKLARI JET OTOLAR GELDİ...
BEN DE BU SAVAŞA SİLÂHLA KA-TILACAĞIM ŞİMDİ.
GEL BURAYA, STİF!
KENDİNİ ATEŞE ATI-YORSUN STİF, YAPMA BU DELİLİĞİ!..

(Devamı var)

Doğan Kardeş

Sayı: 59 | 11 Aralık 1967 Pazartesi | Fiatı: 50 kuruş

ATESTOP İLKEL İNSANLAR

(Devamı son sayfada)

DOĞAN KARDEŞ'İN 1001 HEDİYESİNİ KAZANANLAR

(Listemiz 3. sayfadadır.)

MAĞARA ADAMLARI GÖRÜNDÜLER...
BUNLAR DA NE İŞ-TİYOR?
BİZİ ARIYOR-LAR AMA ACABA NİÇİN?
KÖTÜLÜK İÇİN GELDİKLE-RİNİ SANMIYO-RUM.
BİZİ ÇAĞI-RIYORLAR... GELİN ONLAR-LA GİDELİM.
İLK İNSANLAR ŞİM-Dİ ONLARA DOST-LUK GÖSTERİYORDU.
NE YAPI-YORLAR, STİF?
SAVAŞA HA-ZIRLANIYORLAR. BİZ DE YARDIM EDELİM.
TANKLAR GÖRÜNMÜŞTÜ...
YERDE ŞUNU BUL-DUM, BAŞ-KAN.
AYAK İZLERİ VAR... BURADAN İLERLEYELİM!
BÜTÜN TANK BİR-LİKLERİ! KA-YALARA DOĞ-RU, İLERİ!
TANKLAR İLERLİYORDU...
BİRDENBİRE...
KÖLELER DÜŞMANA KARŞI AYAK-LANDI!
BU CESA-RETİ BİZ-DEN ALDI-LAR, VENÜS!
STİF'İN AKLINA ARKADA BIRAK-TIKLARI JET OTOLAR GELDİ...
BEN DE BU SAVAŞA SİLAHLA KA-TILACAĞIM ŞİMDİ.
GEL BURAYA, STİF!
KENDİNİ ATEŞE ATI-YORSUN STİF, YAPMA BU DELİLİĞİ!..

(Devamı var)

Doğan Kardeş

Sayı : 59 | 11 Aralık 1967 Pazartesi | Fiatı : 50 kuruş

ATESTOP İLKEL İNSANLAR

4 STİF'LE ARKADAŞLARI BOZULAN BİR UZAY GEMİSİNE YARDIMA GİTTİKLERİ ZAMAN, ORADA MAKİNE ADAMLARIN KÖLE OLARAK ÇALIŞTIRDIKLARI İLK İNSANLARLA KARŞILAŞMIŞLARDI. YAKUT GEZEGENİNE İNİNCE KENDİLERİ DE TUTSAK DÜŞTÜLER. ŞİMDİ ORMANDA İLK İNSANLARLA ÇARPIŞIYORLARDI...

STİF YERE YUVARLANMIŞTI...

EYVAH!

DUR, VENÜS!

MAT'LA VENÜS'Ü ALEVLERE DOĞRU GÖTÜRÜYORLARDI.

YARALI OLAN STİF'İ NÖBETÇİLERİN YANINA BIRAKIP ÖTEKİLER GİTTİLER...

KAÇMANIN BİR YOLUNU BULMALI...

ŞUNU SIRTIMDAN ÇIKARIN!

MAT STİF'İN SIRTINDAN KARGIYI ÇIKARDI. VENÜS DE YARASINI SARDI... ŞİMDİ DURUMU KONUŞUYORLARDI...

BURADAN NASIL KURTULACAĞIZ BİLMEM!

ACELE ETMİYELİM, DÜŞÜNELİM, ÇÜNKÜ DÜŞMANLARIMIZ ÇOK KURNAZ. ŞEYLER KİMBİLİR NELER HAZIRLIYORLAR!.

STİF HAKLIYDI...

RADARA GÖRE KAÇAKLAR ŞU TARAFTA

UÇAR TANKLARI ORAYA GÖNDERELİM. ELİMİZDELER DEMEKTİR.

GÜNEŞ DOĞARKEN TANKLAR HAREKETE GEÇTİ...

TANKLARA DÜNYADAN GELENLERİ ÖLDÜRMEK EMRİ VERİLMİŞTİ...

(Devamı son sayfada)

DOĞAN KARDEŞ'İN 1001 HEDİYESİNİ KAZANANLAR

(Listemiz 3. sayfadadır.)

MAĞARA ADAMLARI GÖRÜNDÜLER...
BUNLAR DA NE İŞ-TİYOR?
BİZİ ARIYOR-LAR AMA ACA-BA NİÇİN?
KÖTÜLÜK İÇİN GELDİKLE-RİNİ SANMİYO-RUM.
BİZİ ÇAĞI-RIYORLAR... GELİN ONLAR-LA GİDELİM.
İLK İNSANLAR ŞİM-Dİ ONLARA DOST-LUK GÖSTERİYORDU.
TANKLAR GÖRÜNMÜŞTÜ...
TANKLAR İLERLİYORDU...
NE YAPI-YORLAR, STİF?
YERDE SUNU BUL-DUM, BAŞ-KAN.
BÜTÜN TANK BİR-LİKLERİ! KA-YALARA DOĞ-RU, İLERİ!
AYAK İZLERİ VAR... BURADAN İLERLEYELİM!
SAVAŞA HA-ZIRLANIYORLAR. BİZ DE YARDIM EDELİM.
BİRDENBİRE...
KÖLELER DÜŞMANA KARŞI AYAK-LANDI!
BU CESA-RETİ BİZ-DEN ALDI-LAR, VENÜS!
STİF'İN AKLINA ARKADA BIRAK-TIKLARI JET OTOLAR GELDİ...
BEN DE BU SAVAŞA SİLÂHLA KA-TILACAĞIM ŞİMDİ!
GEL BURAYA, STİF!
KENDİNİ ATEŞE ATI-YORSUN STİF, YAPMA BU DELİLİĞİ!..

(Devamı var)